

WILKINS

LA LEYENDA

TRAYECTORIAS



WILKINS



EDITORIAL:
EDITOR: JAVIER MORALES

REPORTERO:
JAVIER MORALES

PRODUCCION Y DISEÑO:
SOUTHERN TELEVISION CORP.

FOTO PORTADA:
SUMINISTRADA

WEB;
WWW.RADIOTELEVISION.ONLINE

TEL:
787-360-2142

JUANA DIAZ P.R. 00795



TRAYECTORIAS

Rita Moreno

WEST
SIDE
STORY





WILKINS

SU HISTORIA

WILKINS, es uno de los compositores y cantantes más sobresalientes en la historia de la música popular Latina.

Por más de 40 años se ha mantenido con éxito, siendo un ícono para distintas generaciones.

Ha recorrido los 5 Continentes, presentándose en más de 30 países con sus Conciertos, Películas y más de 45 producciones discográficas grabadas en distintas partes del mundo, en diversos idiomas y dialectos.

Se le conoce como el “Divino Rockmántico”, desde que la escritora Ana Lydia Vega describió en un ensayo literario el estilo que caracteriza a Wilkins; estilo que él ha creado con sus movimientos, fuerza interpretativa y el aspecto teatral que lo distingue, logrando el divino romance entre el Rock y la Balada.

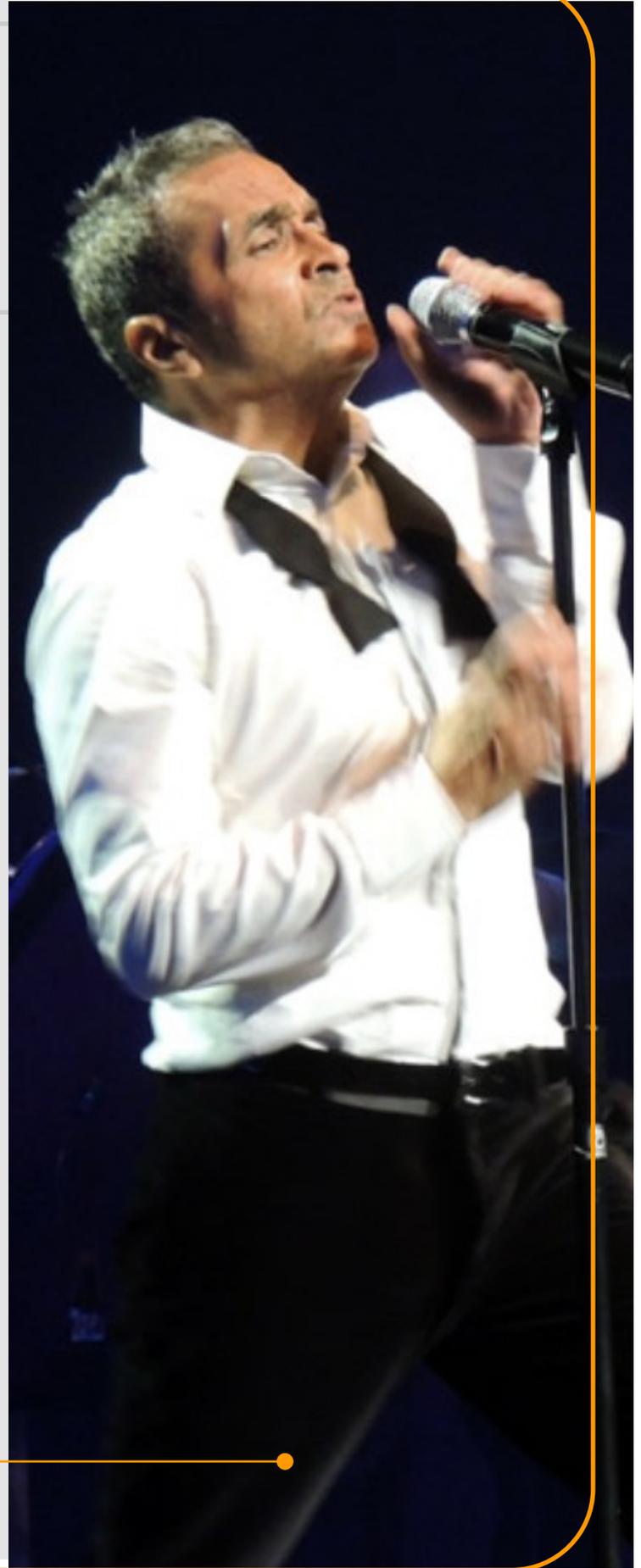
Ha recibido los reconocimientos más importantes por parte de la Industria y de las autoridades de distintas partes del mundo, con 23 Discos de Oro y 11 de Platino en su haber.

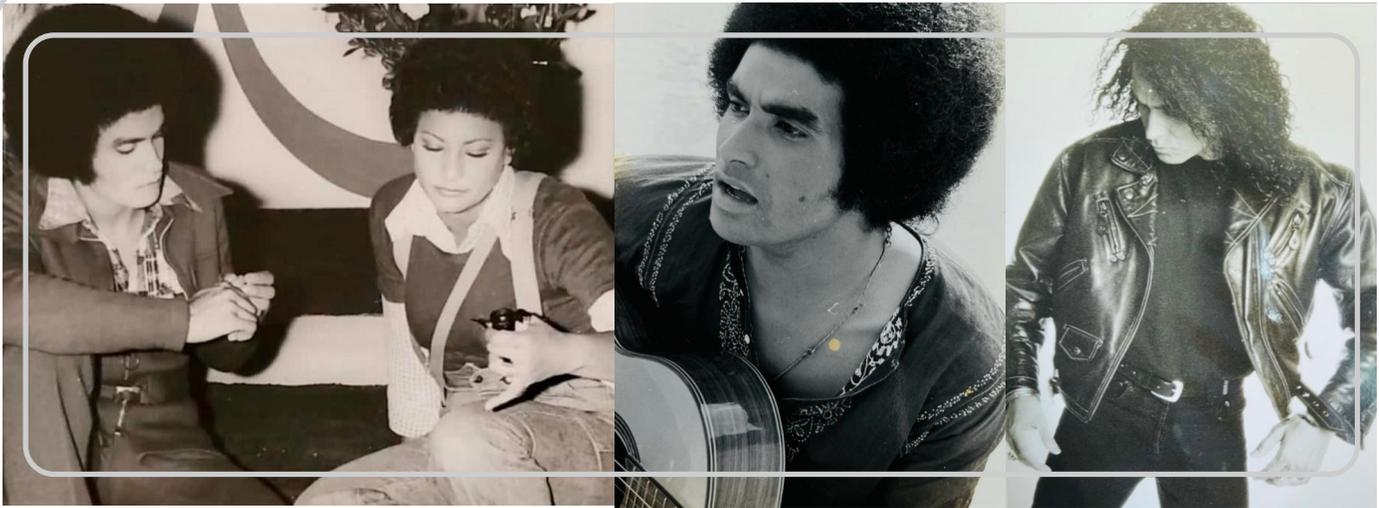
Dentro de su mundo, ha podido enfocar su creatividad y labor humanitaria expresándolo a través de su excentricidad abriendo camino entre Vinos, Castillos, Poesía y Música.

A los 9 años ganó el “Festival Infantil” en México, país en donde vivió gran parte de su niñez.

A los 13 años formó el grupo de Rock “Los Fratellos” y luego el dúo “Wilkins y Rubén”.

A los 15 años firmó su primer contrato discográfico con la RCA de México y a los 18 años dirigido por Tito Puente obtiene el segundo lugar en el “Festival de la Canción de New York” ante 54 participantes.





Logró algo sin precedentes en la historia cultural de Puerto Rico, al ser el primer cantante de música popular en presentarse en el Teatro de Bellas Artes Luis A. Ferré, reservado hasta ese entonces, exclusivamente a la música clásica. Esto y doce exitosas temporadas de conciertos lo hicieron merecedor de que el octavo aniversario del Teatro fuera en su honor.

Fue el primer artista puertorriqueño en presentarse en Europa oriental, en países soviéticos como Bulgaria en 1976, tras la Cortina de Hierro y uno de los primeros en realizar sus producciones discográficas en Europa, a partir de 1977 en Alemania e Italia. Ha viajado por el mundo representando el sentir artístico y folklore de su país. En Lisboa, Portugal interpretó "Un Canto a Borinquen" de su autoría, junto a la Orquesta Sinfónica, en el primer Encuentro de Folklore Mundial.

Inauguró el Coliseo Rubén Rodríguez de Bayamón, el Albergue Olímpico y El Palacio de los Deportes de Mayagüez, que hoy lleva su nombre.

Como pionero del rock en español en su país, en 1989, realiza un homenaje al rock, junto a las leyendas de Argentina y Venezuela, Charly García en Ilan Chester.

Se presenta en el Estadio Hiram Bithorn, convirtiéndose en el primer artista Latino en cantar en este estadio de béisbol, hazaña que repetiría en 1995.

En Londres, Inglaterra, protagonizó junto a Tina Turner un comercial bilingüe con difusión mundial.

Con su éxito mundial "Sopa de Caracol", producido junto a Emilio Estefan y John Secada, alcanza los primeros lugares de popularidad en Alemania y se presenta al año y medio de



En Argentina, rompe todos los récords de ventas y asistencia a partir de 1992, logrando un reconocimiento sin precedentes del pueblo y de las figuras prominentes del país, como el Sr. Presidente Menem, Diego Maradona, Mercedes Sosa, Ernesto Sábato, Palito Ortega, entre otros.

En 1997, adquiere en Argentina un Castillo Estilo Medieval, lugar que significará para Wilkins un verdadero enigma.

Generador de retos y con una gran visión como empresario, en 1978 crea Masa Records, su propia compañía discográfica, y como vitivinicultor, desde 1999, impulsa la industria vinícola en Puerto Rico, elaborando sus propios vinos.

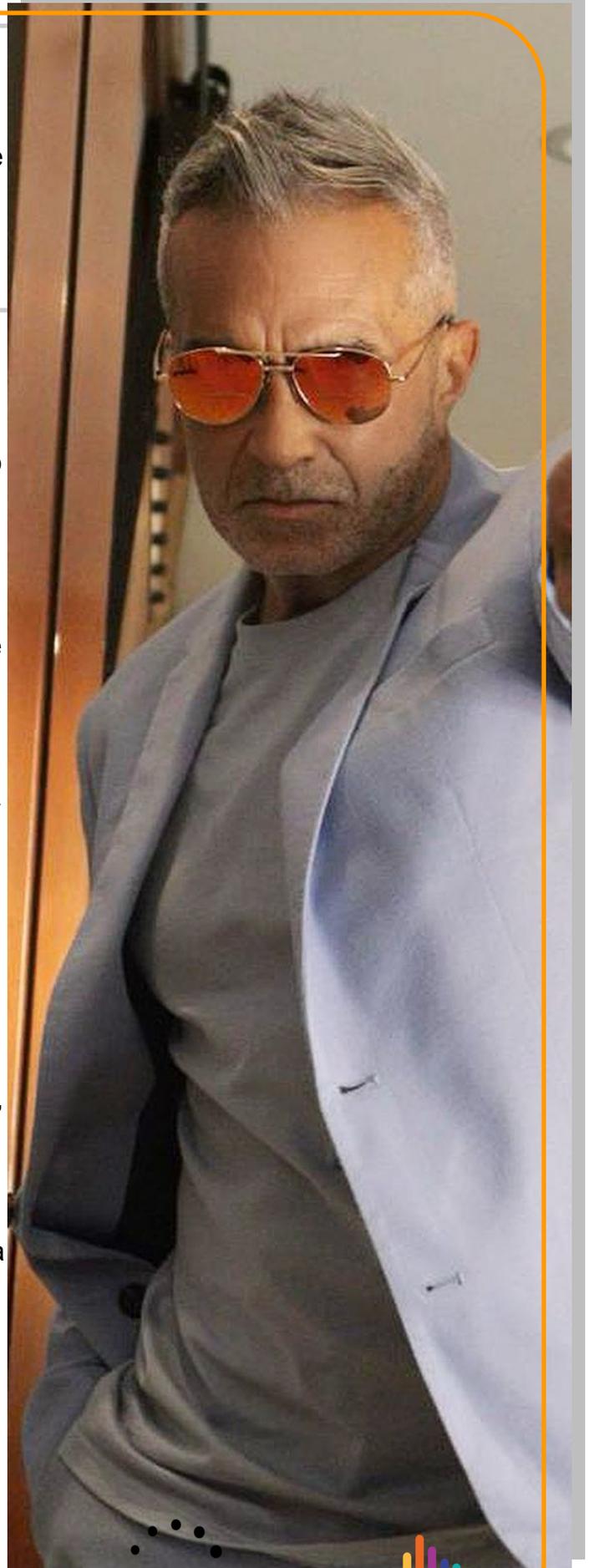
En el 2002, recibe una proclama del Senado de Puerto Rico por sus logros artísticos y por ser el primer vitivinicultor en la historia de su país.

Fue seleccionado por la revista Billboard y ASCAP de EE.UU. como mejor cantante, mejor compositor y mejor disco del año en 1981 y 1986, respectivamente. Su álbum "Respiraré" fue escogido como el más popular y el de mayor ventas

Con sus éxitos mundiales: "Margarita", tema central de la banda sonora de la película hollywoodense "Salsa" y "Sopa de Caracol", Wilkins llegó a las listas de éxitos en más de 25 países, entre ellos Grecia, Israel, Egipto, Turquía, Chile, Ecuador, Noruega, Suecia, Argentina, Uruguay, entre otros.

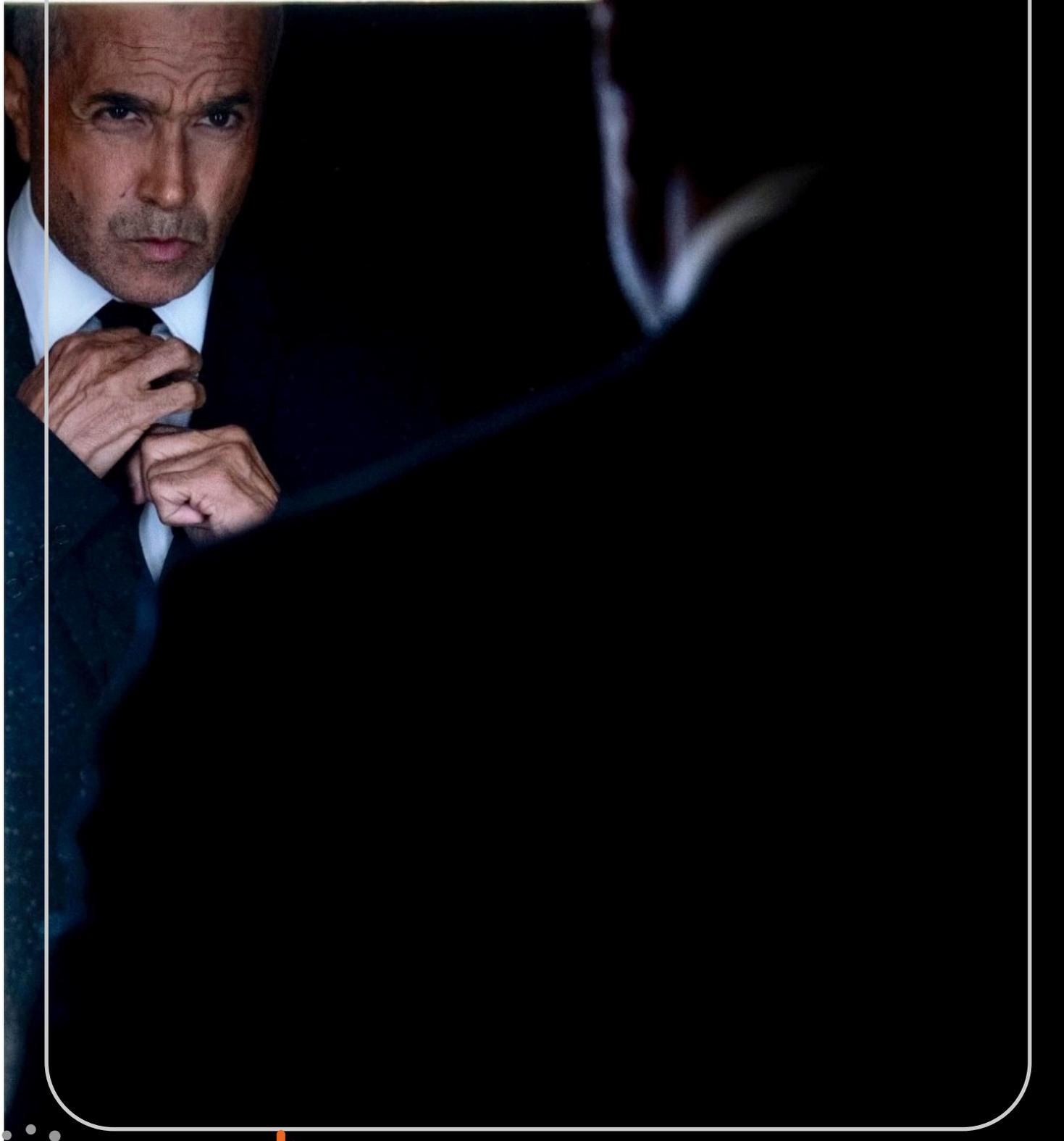
Su producción discográfica "Panggayo", co-producida junto a Michael Sembello, es lanzada en Japón por BMG.

En 1995, recibe en República Dominicana el Premio Cassandra, en reconocimiento a su exitosa carrera artística. En Caracas, Venezuela, recibe el premio Ronda en el Teatro María Teresa Carreño, al ser seleccionado "Cantante Internacional del año".



**“Hoy todo lo miro distinto, por que pre-
siento que vivo cada día más por den-
tro. Porque laten los recuerdos pero no
duele el pasado, y vibran aquí en mis
manos deseos que sé que un día,
cuando tenga que pasar me llamarán”**

- Wilkins



En Brasil, Silvio Santos le hace entrega del Disco de Oro.

En el 2010, recibe en Cuba la medalla de excelencia de manos del Presidente de la Música Cubana. Luego de su elogiada presentación en el Teatro América de la Habana, es invitado a realizar una gira a través de todo el país.

Comenzó el movimiento de la música cristiana en la radio secular en 1976, al grabar por primera vez canciones de fe. "Como no creer en Dios", "Un Nuevo Amor", "Corre y Búscalo" y "Dios", se convierten en himnos en su voz.

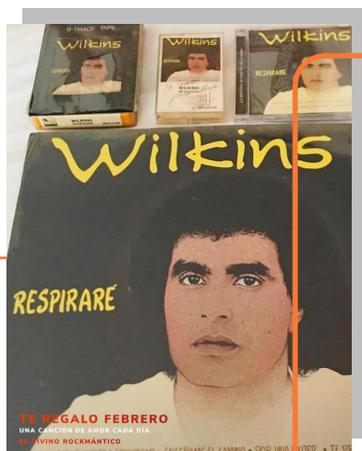
Wilkins ha trabajado en sus producciones discográficas junto a leyendas de la música mundialmente reconocidas como el Maestro Gian Piero Reverberi, Michael Sembello, Emilio Estefan, Tito Puente, Jorge Calandrelli, Carlos Alomar, Eduardo Magallanes, Daniel Santos, Ricardo Cocciante, José Feliciano, Arturo Somohano, Tite Curet Alonso, Paquito D' Rivera, Gato Barbieri, entre otros.

Ha realizado misiones humanitarias en La Paz, Bolivia en 1992, Kenya, África en 1993, Amazonas, Brasil en 1994 y en Indonesia en 2009.

Wilkins se retira de los escenarios en diciembre de 2007, luego de varios años difíciles en su vida por la pérdida de su hijo, su padre y su única hermana.

Comienza en su país una serie de Conciertos de despedida, "Wilkins Respiraré el Ultimo Concierto", seis presentaciones en el Centro de Bellas artes y en su pueblo natal Mayagüez, en el Palacio de Recreación y Deportes. Es invitado al Festival de Jazz de Ambon en Indonesia, cantando en Molocco (dialeto indonesio) junto a Michael Sembello y A Cuba en una gira por varias provincias, invitado por el Instituto de la Música de este país.

En octubre de 2011, Wilkins se encuentra al borde de la muerte tras adquirir una extraña bacteria que se aloja en su columna vertebral, es sometido de emergencia a una delicada operación que lo deja inmovilizado con un chaleco cervicotorácico durante nueve meses. Parte de su proceso de recuperación lo realiza en las montañas de Argentina en su Castillo. Luego de esta terrible prueba, Wilkins decide vivir. Sintiendo un hombre nuevo, regresa a los escenarios





Octubre 2013, se presenta con un exitoso concierto, al que titula “Wilkins Vive” acompañado por la Orquesta Filarmónica, en el Coliseo de Puerto Rico “José Miguel Agrelot”, en donde interpreta sus mas grandes éxitos, con arreglos sinfónicos.

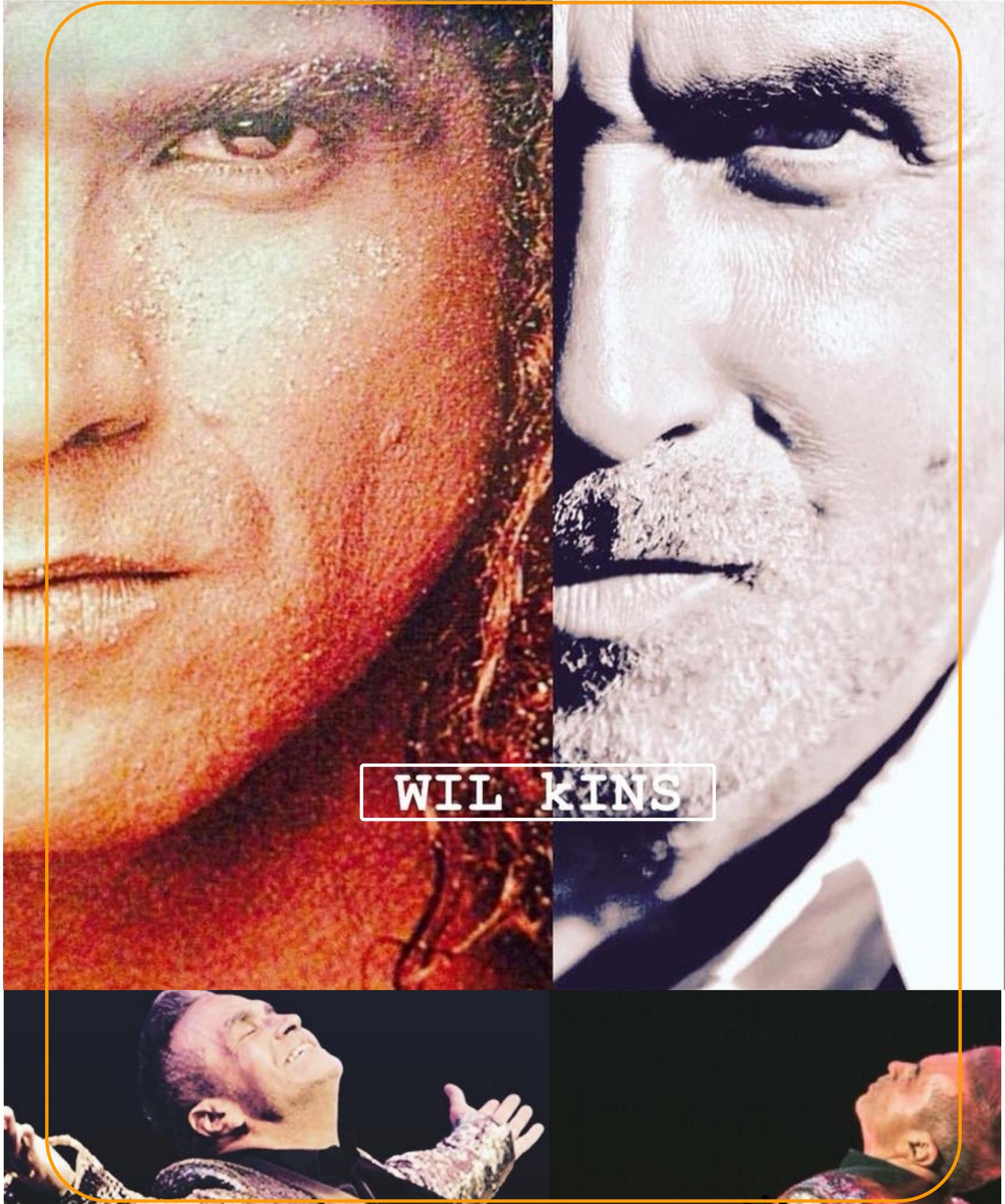
Noviembre de 2014, Wilkins en honorado en vida, el Municipio de Mayagüez y su Alcalde Hon. José Guillermo Rodríguez, oficializa el nombramiento al Palacio de Recreación y Deportes de Mayagüez”, ícono de la actividad cultural y deportiva de la región oeste, como “German Wilkins Vélez Ramírez”.

En ese mismo acto, se eleva un monumento en bronce con la figura de Wilkins, que representa al hombre y al artista.

Una de las placas que acompaña al monumento recoge la frase del cantante “Las Batallas se ganan antes de las batallas, es una victoria interna”.

Septiembre 2015, Wilkins hace historia convirtiéndose en el Primer Artista puertorriqueño en presentarse en concierto en un lugar que lleva su nombre con el concierto titulado “Wilkins Monumental”, junto a la orquesta Sinfónica de Puerto Rico bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés.

Cuando hablamos de Wilkins el artista, no podemos encasillarlo en un estilo porque él responde siempre a su voz interna, a su libertad de expresar lo que siente. Esto lo comprenden los corazones de miles de personas que conocen a este magnífico artista y dan fe de que sus canciones, como él, son eternos.



WIL KINS

Ha sido la única mujer latina en ganar los cuatro premios más importantes de la industria del entretenimiento de Estados Unidos: un Oscar, un Tony, un Grammy, un Emmy, además el Premio Antoinette Perry a la Excelencia Teatral.

Rita Moreno

Rita Moreno

SU HISTORIA

POP: ENCICLOPEDIA.ORG / FUNDACION DE LA CULTURA POPULAR



Nació el 11 de diciembre de 1931 en el pueblo de Humacao. Su nombre de pila es Rosa Dolores Alverío. A los cinco años, se trasladó junto con su madre a la ciudad de Nueva York. Adoptó el apellido de su padrastro, Edward Moreno. Comenzó a tomar clases de baile de niña y a los 11 años inició su carrera artística bajo el nombre de Rosita Cosío, doblando películas estadounidenses al español. Poco antes de cumplir 14 años, obtuvo su primer papel en Broadway en la obra "Skydrift".

A los 17 años, fue reclutada por un agente de los Estudios Metro Goldwyn Mayer. Participó en una treintena de películas menores en las que representó papeles estereotipados de latinas o indias en cintas como "The Garden of Evil" (1954) y "Untamed" (1955). En 1961 obtuvo el papel de Anita en la versión fílmica del musical de Broadway "West Side Story", por el que ganó el Oscar como mejor actriz de reparto en 1962.

Para salir de los papeles estereotipados, recurrió al teatro. Primero formó parte del elenco de "She Loves Me" (1962) en Londres y, luego, participó en "The Sign in Sidney Brustein's Window" (1964) en Nueva York. En los años subsiguientes, continuó actuando en esta última ciudad en obras tales como "The Last of the Hot Lovers" (1969), "Gantry" (1970) y "The National Health" (1974). De 1971 a 1977 fue parte del elenco del programa infantil "The Electric Company".

En 1972 ganó el Grammy por la grabación musical del programa. En 1975 ganó el Premio Tony como mejor actriz por la obra teatral "The Ritz", en la cual interpretó a Googie Gómez, un personaje creado por ella. Al año siguiente volvió a interpretar a este personaje en la versión fílmica de la obra. Su primer premio Emmy lo ganó en 1977 por su participación en el programa de variedades "The Muppet Show" y el segundo lo obtuvo por su aparición en "The Rockford Files", en 1978.



Durante las décadas de 1980 y 1990 su carrera se concentró mayormente en presentaciones en series televisivas como “Nine to Five”, “B.L. Stryker”, “The Love Boat”, “Miami Vice” y “The Cosby Show”, así como en algunas películas hechas para la televisión. Proveyó la voz para el personaje de Carmen del programa animado de la cadena FOX “Where on Earth Is Carmen San Diego?” (1994-1996) y formó parte del elenco de la serie “Oz” de la cadena HBO. A partir de 1990, se reincorporó al cine, presentándose en películas independientes como “I Like It Like That” (1994). En 1995 merece destacarse que coprotagonizó, junto a Charlton Heston, Mickey Rooney, Deborah Winters y Peter Graves, el docudrama de Warren Chaney, “America: A Call to Greatness”.

Luego trabajó en “Slums of Beverly Hills” (1998), “Piñero” (2001) y “La casa de los babys” (2003). Iniciándose el nuevo siglo la cantante también lanzó el álbum “Rita Moreno Sings” bajo el sello discográfico Varèse Sarabande, con notas de Michael Feinstein. En 2006 interpretó a Amanda Wingfield en la recreación de la obra “El zoológico de cristal” de Tennessee Williams. También obtuvo un papel recurrente en la serie de televisión “Law & Order: Criminal Intent” como la madre moribunda del detective Robert Goren. Fue parte del elenco principal de la serie “Cane”, protagonizada por Jimmy Smits y Héctor Elizondo, en 2007.

En 2011, Rita aceptó el papel de la madre del personaje de Fran Drescher en la serie de televisión “Happily Divorced”, y en septiembre de 2011, interpretó un monólogo autobiográfico en el teatro Berkeley Rep, en Berkeley – California, llamado “Rita Moreno: Life Without Makeup” escrita por Tony Taccone. En el 2013 publicó su autobiografía bajo el título “Rita Moreno: A Memoir”.

Rita Moreno



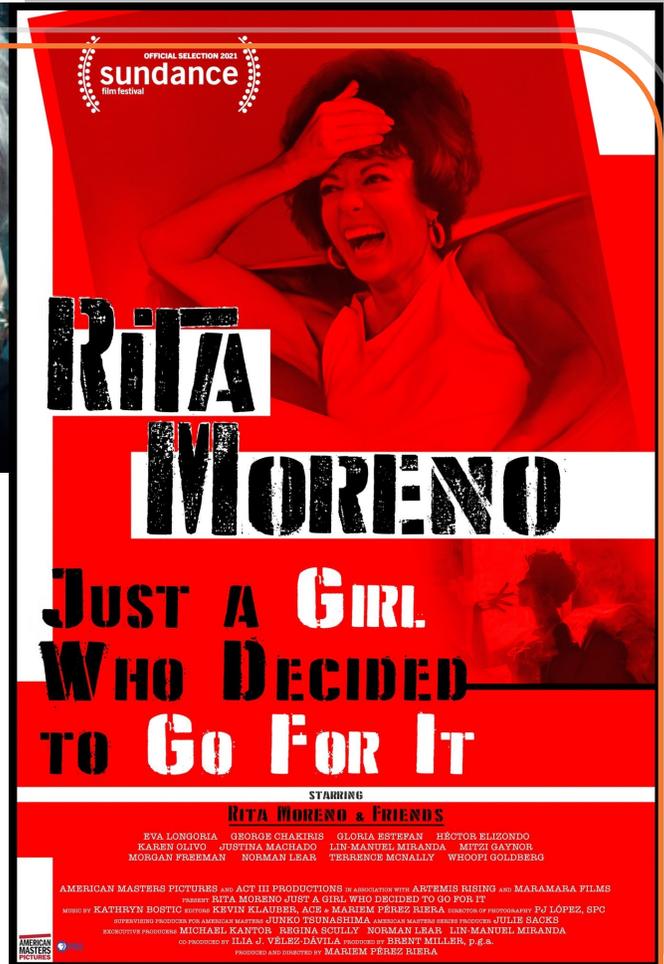
Dos años después, la artista dio a conocer su primera producción discográfica en español, titulada “Una vez más”(2015), bajo la dirección de Emilio Estefan. La misma incluyó la canción “Preciosa” de Rafael Hernández.

Entre el 2017 y el 2020, Moreno representó a la matriarca de una familia cubanoamericana en “One Day at a the Time”, una nueva versión de la comedia de situación de la década de 1970 de Norman Lear del mismo nombre; la serie se emitió originalmente por el servicio de “streaming” (transmisión por internet) Netflix.

“Rita Moreno: Just a Girl Who Decid to Go to It” es el título del documental sobre su vida estrenado en 2021. Estuvo dirigido por la puertorriqueña Mariem Pérez Riera. Destaca la vida de la artista: su educación en Puerto Rico, la separación de su familia y el choque cultural cuando se mudó a Nueva York con su madre.

En este documental la puertorriqueña de Humacao explica cómo se forjó una carrera duradera y exitosa en medio del sexismo y el racismo de Hollywood. Además, se presentan conflictos en sus relaciones sentimentales, por ejemplo, su historia de amor de ocho años con el actor Marlon Brando; así como su matrimonio con el cardiólogo Lenny Gordon, quien falleció en 2010.

Rita Moreno





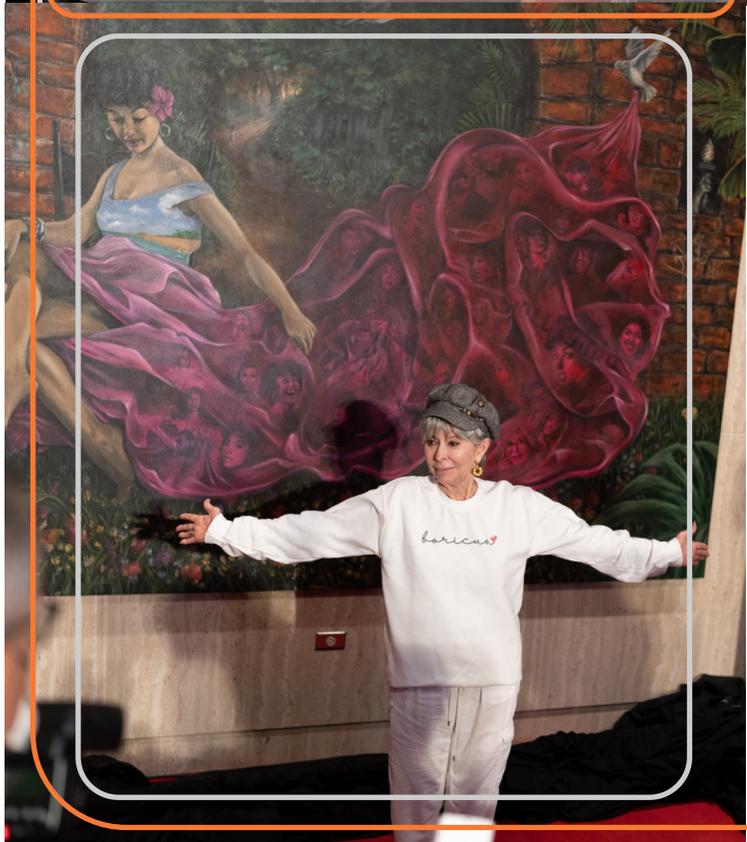
BAS ENTERTAINMENT, compañía productora a cargo del montaje de “West Side Story”, honró hoy a la insigne estrella puertorriqueña Rita Moreno, en el marco de la presentación del mundialmente famoso musical.

Moreno lleva una prolífica trayectoria que abarca más de 70 años, destacándose como bailarina, actriz y cantante, haciendo historia en el personaje protagónico de “Anita” en la primera adaptación cinematográfica, ganando el Premio Oscar en 1962. Fue distinguida por el libro de Guinness como la primera artista latina que ha logrado copar los cuatro premios principales de la industria norteamericana del espectáculo (Oscar, Tony, Grammy y Emmy). En 2021 realizó una intervención especial en una nueva versión de la cinta cinematográfica, dirigida por Steven Spielberg, y en la que fungió, además, como productora ejecutiva.



La multigalardonada actriz es de gran influencia para las comunidades latinas en Estados Unidos, lo que alcanzó con años de trabajo, desvelo, disciplina, superación y vocación. Rita Moreno trazó el camino para que nuevas generaciones se abran paso en los grandes escenarios, como en el arte en general. Al mismo tiempo, contribuyó enormemente en adelantar los derechos de los latinos, venciendo muchos de los prejuicios sociales.

Ender Vega, de BAS Entertainment expresó que “ante la oportunidad de producir y presentar ‘West Side Story’ en Puerto Rico, entendimos la importancia de demostrarle a Rita Moreno cuánto valoramos su sacrificio y admiramos su trabajo... Rita Moreno es, definitivamente, un hito hispano en la industria de Hollywood y un ejemplo a seguir para el mundo, que trasciende generaciones”.



Por ser un referente en la industria del entretenimiento y sentar también un precedente histórico desde el activismo, como mujer puertorriqueña y como minoría latina en Estados Unidos, la producción de "West Side Story" enalteció hoy su impecable carrera profesional con una pintura documentando su vida, que permanecerá fija en el vestíbulo de la Sala de Festivales Antonio Paoli del Centro de Bellas Artes de Santurce.

La obra de 96' x 132' acrílico sobre canvas -que se comisionó al artista Éktor Rivera,- recapitula en diferentes viñetas la inspiradora historia e inigualable carrera de Rita Moreno. A este reconocimiento se unieron al productor Ender Vega, el actor y dramaturgo Lin-Manuel Miranda y su padre Luis Miranda, por lo meritorio de la ocasión y ser un momento tan especial para Rita, como para Puerto Rico.

"Como artista, no imagino un momento más especial de poder expresarle a Rita de frente, en su patria y a través de una de mis pinturas, mi agradecimiento por ser inspiración y abrir puertas inimaginables en el arte. Rita, al igual que Lin-Manuel, accionan sobre la palabra '*representación*' y eso nos llena de motivación a los que queremos integrar nuestras voces al mundo", resaltó Éktor Rivera.

"West Side Story" subió a escena por primera vez a nivel local en 1964. El próximo montaje se realizó en 1981, teniendo como escenario el Centro de Bellas Artes de Santurce... Unds 41 años después, dicha producción -que levanta tantas pasiones- vuelve a estar en cartelera del 9 al 12 de febrero y el 18 de febrero en el mismo recinto cultural.

El montaje actual lo protagonizan Ana Isabelle ("Anita"), Amanda Rivera ("María") y Keward Avilés ("Tony"), respaldados por Braulio Castillo, Axel Sarrant, Julio Enrique Court y Jesús Sánchez Rodríguez.

La ganga de los "Puerto Rican Sharks" la componen los actores Sebastián Serra, Yanair Vázquez, Luz Marina Cardona, Nayaret Ennovi, Catherine Mercado, Sonya Hernández, Eric Yamil, Héctor Maisonet, Josué Torres, David J. Villareal, Sergio Ríos y Heber Mejías. Por su parte, los "American Jets" están interpretados por Luis Obed, Milca Álamo, Edriz Rosa, Solimar Arzola, Alejandra Reyes, Alessandra Casanova, Militza Arzola, Emmanuel López, Ricardo Laboy, Ignacio Torres, Franklyn Fuentes y Ricardo Arribas.

La dirección artística y coreografía está a cargo de Marcos Santana, mientras la ejecución de una banda en vivo de 16 virtuosos músicos es responsabilidad del maestro Ángel "Cucco" Peña. Como "vocal coach" se destaca Michelle Brava.

El musical, basado en el libro del director de teatro y guionista estadounidense Arthur Laurents, traslada la historia de "Romeo y Julieta" de Shakespeare a la ciudad de Nueva York, situando la acción en Upper West Side, a mediados de los '50, explorando la rivalidad entre dos pandillas callejeras en guerra. La trama se complica cuando "Tony", un antiguo miembro de los "American Jets", se enamora de "María", la hermana del líder de los "Puerto Rican Sharks".

Los boletos de "West Side Story" se encuentran disponibles en Ticketera (ticketera.com), o puede comunicarse al teléfono 787 305-3600. Para más información, debe seguir las redes de BAS Entertainment.





Calle La Cruz No.53 Juana Díaz
Tel. (787)837-2210 / Fax (787)837-2516